



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0483 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra demonstra qualidade literária tanto na organização textual quanto na utilização de arranjos e recursos linguísticos que conferem acabamento estético aos enunciados, explorando de forma consistente as potencialidades do gênero literário ao qual se insere. A narrativa tem início com o convite explícito presente em "*Tá na hora de comer*" (p. 03), a partir do qual se desenvolvem diferentes cenários e situações, articulados textualmente. Nesse percurso, a onomatopeia "*Hummm*", presente nas páginas 04, 07 e 08, constitui um elemento recorrente, funcionando como marca expressiva que introduz ou conclui enunciados, ao mesmo tempo, em que remete ao som associado ao ato de saborear. Esse recurso, que dá título à obra, perpassa a narrativa como fio condutor, conforme se observa no trecho: "*Tá na hora de comer...*" (p. 03) e "*Hummm... Bom apetite, tamandú!*" (p. 04). A expressividade promovida por esses mecanismos intensifica o aspecto lúdico do enredo, no qual os brinquedos da criança compõem o universo simbólico que a envolve, atuando como estímulo para o momento da alimentação (p. 20 e 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 03,
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 03,04
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.20-21
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 04, 07, 08

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, desde o título exposto na capa, que suscita, a partir de uma interjeição, uma experiência sensorial prazerosa: "*Hummm*", em que pese a escolha gramaticalmente modificada para favorecer a licença artística que lhe dá suporte. Sob a voz narrativa que declara "*Tá na hora de comer*" (p. 03), surge o convite ao acompanhamento da narrativa e se consolida nas páginas finais, quando evoca: "*E o bebê?! Hummm...*" (p. 19) e o insere mais diretamente na narrativa (p. 21), enquanto participe.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 19, 21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa autoral constrói situações que despertam curiosidade e favorecem a imaginação, ao apresentar interações lúdicas com animais e seus modos de se alimentar, como em: "*Hummm... comeu tudo, filhote de onça?*" (p. 08) assim como na frase "*já acabou, jacaré?!*" e "*agora vamos escovar os dentinhos...*" (p. 17) O texto, em conjunto com as ilustrações, provoca sentimentos de expectativa, surpresa e descobertas, ao mesmo tempo, em que aproxima a criança de reflexões sobre a diversidade dos hábitos alimentares entre os filhotes de animais e bebês humanos, é apresentada de forma poética e acessível, ampliando as possibilidades de leitura. Narrativa que convida as crianças a transitarem entre o real e o imaginário por meio da articulação entre palavras expressas na frase "*E o bebê?! hummm... (p.19)" tá comendo tudo*" (p.20) são imagens que se complementam e constroem um universo singular, alargando o repertório simbólico das crianças. Ao final, a obra ainda apresenta um conjunto de informações sobre os animais referenciados (p. 28 e 29), revelando curiosidades que podem ampliar a experiência leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 8, 17,
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 28-30
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 19, 20

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada às crianças, desde bebês, começando pelo título, " *Hummm*" que se baseia em uma expressão de prazer associada às sensações agradáveis, sobretudo ao paladar, especialmente para crianças em fase de introdução alimentar ou que estão conhecendo novos alimentos. O texto está organizado de modo convidativo e de fácil compreensão, favorecendo a escuta atenta e a participação ativa das crianças. Como: "*Hummm... Olha o aviãozinho ararinha!*" (p. 10) e "*Hummm... quer mais um pouquinho, mico-leão?*" (p. 15) revelam como a narrativa articula simplicidade, curiosidade e interação direta com o leitor. A repetição da interjeição "*Hummm*", associada a diferentes animais, cria ritmo, sonoridade e expectativa, elementos fundamentais na literatura destinada às crianças. Trechos como: "*Hummm... que delícia, preguicinha!*" (p. 07) e "*Hummm... que gostoso, tatuzinho!*" (p. 13) evidenciam como o recurso da interjeição aproxima a criança do texto, estimulando vínculos de reconhecimento, descobertas e sensações, ao mesmo tempo, em que amplia o repertório verbal e sonoro das crianças, oferecendo-lhes uma experiência literária significativa desde o primeiro contato com o livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.10,15
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 07,13

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico dos leitores. A obra apresenta linguagem literária meticulosa, com escolhas lexicais e recursos estilísticos que se revelam adequadas para as crianças. Ao invocar referências simbólicas e lúdicas que estabelecem uma interlocução com o universo infantil, traz efeitos importantes para o repertório linguístico, com a associação direta com os filhotes: "*Hummm... que delícia, preguicinha!*" (p. 07), "*Hummm... olha o aviãozinho, ararinha!*" (p. 10) e "*Hummm... que gostoso, tatuzinho!*" (p. 13). Mostrando um conteúdo textual coerente, que se mantém sem renunciar à coesão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.07

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Ao longo da obra, não identificamos situações que violem princípios legais nem que reproduzam perspectivas discriminatórias. Pelo contrário, a criança é apresentada de forma respeitosa, enfatizando relações harmoniosas entre humanos e animais, incluindo aspectos ambientais. Isso pode ser observado nos trechos a seguir: "*Hummm... quer comer mais um pouquinho, mico-leão?*" e "*E o bebê?*" (p. 15), assim como em "*Hummm... tá comendo tudo!*" (p. 19 e 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.15
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 19,20

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra (de narrativa autoral) apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. O texto destaca a diversidade do mundo animal e respectivas especificidades alimentares, aspectos dos biomas onde vivem, principalmente com a ambientação proporcionada pelo texto visual (p. 12 e 17). Assim, vários personagens são apresentados, incluindo: "tamanduá", "preguicinha", "filhote de onça", "ararinha", "tatuinho", "mico-leão", "jacaré" e o "bebê". As relações entre a localização espacial e o tempo são evidenciados no diálogo entre o texto verbal e visual, como pode ser observado em: "*Já acabou, jacaré?! Agora vamos escovar os dentinhos...*" (p. 17), que juntamente com a imagem da (p.16), mostra uma ave retirando e se alimentando dos restos de alimentos que ficam entre os dentes do jacaré (p. 16). Os personagens estão localizados em um enredo com ambientação, garantida pela relação do texto verbal com o visual, com marcadores de tempo-espaço interligados, como no trecho: "*E o bebê?! Hummm... Tá comendo tudo!*" (p. 19 e 20) está em continuidade com a ilustração na (p. 21) que mostra o ambiente com o bebê se alimentando e expressando satisfação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 12,16,17,19,20 21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens. A variação linguística se apresenta de forma mais perceptível nas possibilidades de ritmos, sentidos e entonações possibilitadas pela pontuação e pela onomatopeia "*Hummm*", frequentemente empregada como recurso linguístico recorrente. Também, existe a figura de um narrador que dialoga com os animais e o bebê, sendo que os personagens em destaque interagem com a figura do narrador de forma imagética. A exemplo: "*Hummm... Olha o aviãozinho, ararinha!*" (p.10), acompanhado da ilustração da arara alimentando seu filhote com uma fruta colocada no bico (p.11). Sendo assim, observa-se que a linguagem dos personagens na obra se apresenta apropriada ao contexto em que se encontra, diálogo de um adulto em interação com filhotes e o bebê (p. 15 e 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.11
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 15, 19

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta originalidade, com tramas não previsíveis e, com efeito, surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação, possibilitando a ampliação da percepção sobre os modos de vida de alguns animais da fauna brasileira, bem como sobre as crianças, a partir dos questionamentos sobre a alimentação. Apresenta desafios para que o leitor amplie a imaginação e o entendimento sobre si, o próximo e a natureza. A trama não é previsível e apresenta efeitos surpresas e abertura para imaginação, uma vez que tanto o texto verbal quanto o texto visual, estimulam a curiosidade e aguçam a atenção e a inventividade da criança, a exemplo do trecho *"Hummm... Comeu tudo filhote de onça?"* (p. 8) em interação com a ilustração da página seguinte (p. 9) que mostra o filhote de onça lambendo a pata aparentando ter terminado a refeição. Além disso, o texto produz um ambiente que só se revela ao final da obra, com o entendimento de que os personagens utilizados no enredo fazem parte do universo do bebê, sejam o filhote de preguiça ilustrado no livro (p. 21), um quadro com o mico-leão e seu filhote (p. 20), um garfo de jacaré (p. 20), um copo com imagem da arara (p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 08
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 20, 21

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam um tratamento estético-visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações apresentam-se como parte essencial para a significação plena da obra, coadunando com o texto verbal. Elas oferecem ilustrações que trazem oportunidade de leituras criativas desde a abertura, conforme se verifica na (p. 3), em que aparecem, em simultaneidade com a afirmação "Tá na hora de comer", sob cores articuladamente sustentadoras do cenário, um babador decorado com talheres infantis. Este é um elemento semiótico que estabelece correlação entre palavras, imagens e identificação com o universo do bebê. Verifica-se, na transição de páginas ao longo do livro, o acabamento estético das ilustrações, resultando em incentivo à percepção de planos, conforme os animais são dispostos nas páginas: o habitat específico, suscitando o alto: bicho-preguiça (p. 6), arara (p. 11) e mico-leão (p. 14); o baixo onça e tamanduá (p. 5 e 9); o subterrâneo: tatu (p. 12); o alagado/rio: jacaré (p. 17); e o lugar do bebê (p. 18 e 21). Assim, o texto imagético oferece aberturas para que a criança, desde bebê, possa ver/ler o que está nas entrelinhas, de forma subjetiva e complementar à significação do texto escrito, como se observa na página 9, em que a imagem do filhote de onça lambendo a pata e a região do focinho, com expressão de satisfação (p. 9), aparece logo após o texto "Hummm... comeu tudo, filhote de onça?" (p. 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 05, 09, 12, 17,
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 03,
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 6, 11, 14
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 18-21
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.8

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

Desde a capa, a obra é permeada por imagens de contornos nítidos, traços criativos e predomínio de cores suaves (majoritariamente os tons de azul) (p. 01) e detalhes visuais (folhas, frutos, abelha, etc.) (p. 06, 10) que captam a atenção do leitor. A organização espacial das imagens também favorece a percepção de diferentes, ângulos e posições como: formigueiro (p. 05), a "Preguicinha" na árvore (p. 06), as araras em seu ninho (p. 11) e, em especial, onde se mostra o ambiente em que o bebê está inserido (p. 18 e 21). O conjunto de ilustrações incita à curiosidade, exploram de forma propositiva, planos e pontos de observação, que instigam as crianças a formular hipóteses, buscar respostas e preencher lacunas no texto escrito e construir significados de modo ativo e criativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 01, 06, 10,
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 03- 23
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 05, 06, 11, 18, 21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo harmonia com coerência e criatividade.

A obra oferece ilustrações que exploram planos, ângulos e luzes, trazendo personagens da fauna brasileira com contornos nítidos, cores expressivas, mas equilibradas e suaves (p. 8, 11 e 15). Nos detalhes, vislumbram-se insetos ou seres, menores, como formigas, minhocas e abelhas (p. 05, 13 e 16), fazendo com que o texto imagético insinue o lugar de coadjuvantes aos animais representados, ao passo que evidencia a presença e a importância de cada um deles na caracterização do ambiente. Há efeitos de contraste predominantemente entre amarelo e azul ao longo da obra, ícones como um babador decorado com talheres infantis (p. 03) e outros elementos semióticos que reiteram a correlação entre palavras e imagens, assim como entre forma e conteúdo num todo significativo, com coerência e criatividade, extensivos aos elementos visuais acessórios como os brinquedos do bebê e a decoração do ambiente onde ele se encontra (p. 18 e 21) em diálogo contínuo com representações dos animais abordados na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	8, 11, 15
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	18-21
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 05,13,16
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 3

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativa autoral, livro com ilustração). As imagens acrescentam novas camadas de significado ao texto verbal ou permitem vislumbrar aspectos paralelos e complementares, como, por exemplo, a partir de detalhes e cores, texto escrito e visual que se complementam: o início da alimentação dos personagens, o tamanduá se alimentando (p. 3 e 5), a preguicinha (p. 6 e 7), o tatuzinho (p. 12 e 13), entre outros. Dessa forma, além do que é apresentado de modo direto na obra, verifica-se a possibilidade de uma leitura própria, propositiva e criativa, indo além do texto escrito, funcionando como um convite à imaginação e à criação das crianças. A aparição dos insetos e de outros seres menores (p. 5, 13 e 16) contribui para a composição dos cenários e para a construção de rotas colaterais de leitura. A página 12, por exemplo, apresenta a ilustração de um filhote de tatu amamentado por sua mãe em seu habitat (p. 12), seguida do texto "Hummm... Que gostoso tatuzinho!" (p. 13). O diálogo entre texto e imagem favorece a abordagem do tema e amplia a possibilidade de compreensão da criança leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 0, 13, 16
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	03-05
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	06-07

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, as ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Não há qualquer ocorrência, insinuação ou referência direta ou indireta que remeta a estereótipos de cunho étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. As ilustrações oportunizam a ampliação da percepção e apreciação da diversidade e respeito ao meio ambiente e, ao mesmo tempo, apresentam a figura infantil de forma respeitosa e afetiva, como no trecho "*E o bebê?! hummm... tá comendo tudo!*" (p. 19 e 20). As imagens são apresentadas com um potencial imagético criativo e inventivo na forma e estilo, técnica narrativa e estrutura coerente no desenvolvimento do enredo, que se inicia com "*Hummm... tá na hora de comer...*" (p. 3), dando possibilidade para a apresentação dos personagens da obra e a percepção do texto visual, que revela o ambiente em que o bebê está inserido e sua relação com os filhotes, reforçando vínculos afetivos (p. 18, 19 e 21). O repertório imagético confere completude e valor estético à narrativa autoral, promovendo à criança uma experiência literária significativa, associada à vivência cotidiana da alimentação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	18-21
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	3

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a articulação textual que dá suporte ao tema comporta liberdade interpretativa e incentivo à elaboração de novas perguntas. Há lacunas estrategicamente mobilizadas para serem preenchidas pelas crianças. A primeira página do livro já envolve o leitor no enredo: "*Tá na hora de comer...*" (p. 3). O que parecia óbvio segue rompendo a lógica, pois apresenta-se, em seguida, parte da cauda de um animal (p. 4), rompendo a expectativa de que a narrativa se centraria na alimentação das próprias crianças em: "*Hummm... bom apetite, tamanduá!*" (p. 4). No primeiro plano, vislumbram-se as palavras, em si, e a abelha entre as folhas. Ao passar à imagem do tamanduá, na página seguinte, ele é representado com sua língua dentro do formigueiro, sorvendo formigas (p. 5), o que poderia, por exemplo, desencadear perguntas sobre a preferência alimentar por um inseto e não por outro e, deste ponto, desenvolver uma cadeia de questionamentos na relação entre estes animais, seus alimentos preferidos, convívios etc. E, ainda, há estímulos ao reconhecimento de si quando se indaga, na narrativa: "*E o bebê? Hummm...*" (p. 19) "*Tá comendo tudo!*" (p. 20). A abordagem engendradora na obra permite que ela não se encerre em si; o texto verbal e visual instigam um sentimento de envolvimento e continuidade, deixando pontos a serem preenchidos pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 03,04
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.04. 05
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 19, 20

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido de forma criativa em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, estabelecendo um diálogo entre texto e ilustrações, conforme se verifica em: "*Tá na hora de comer...*" (p. 03) e são mostrados elementos semióticos que fazem alusão à alimentação do bebê, como o babador com estampa de talheres. Sustentando o tema ao longo do livro, prevalecem outros signos e outras relações semânticas que, com simplicidade, amplificam a experiência leitora, em que se insinua, por exemplo, a posição em que os animais se encontram, respectivamente, aludindo-se ao alto, preguicinha (p. 6), ao baixo, a onça (p. 9) e ao plano subterrâneo, o tatu (p. 12). Desta forma, observa-se uma marca criativa que harmoniza os recursos narrativos textuais e imagéticos de maneira a conduzir o leitor, abrindo espaço para mobilizá-lo e instigá-lo a estabelecer relações com outros textos e a refletir sobre si e sobre o outro. Os textos aparentam movimentar-se, uma vez que não estão dispostos de forma reta, o seu sentido se complementa com o passar das páginas, em "*Hummm... olha o Aviãozinho, ararinha!*" (p. 10), enquanto o texto visual mostra um habitat com céu azul e palmeiras, na página seguinte, mostra araras em seu ninho em uma palmeira alimentando o seu filhote (p. 11). Desde o início da obra, essa dinâmica já é percebida, pois o texto verbal indica que se inicia a hora de comer (p. 03), na sequência da página ele deseja bom apetite ao tamanduá (p. 04) e finaliza com o texto visual mostrando o tamanduá se alimentando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	3-4
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 06, 09, 12
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 10, 11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido para não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O enredo se estrutura de modo a instigar a participação ativa da criança, uma vez que texto verbal e visual se articulam para criar espaços de abertura interpretativa. Tal característica possibilita que a criança projete inferências e elabore percepções próprias, em um processo marcado pelo envolvimento afetivo. A presença do bebê (p. 18 e 21) adquire relevância simbólica ao inseri-lo nesse fluxo de experiências, sem incorrer em prescrições normativas de conduta. O texto não estabelece padrões de comportamento alimentar, oferecendo, em vez disso, a possibilidade de reflexão e comparação, reiterada na indagação final: "*Você já reparou que muitas crianças também têm preferências e modos de se alimentar parecidos com os mostrados aqui?*" (p. 26). Dessa forma, a obra contribui para a identificação, o reconhecimento da diversidade e o respeito às singularidades dos seres vivos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 18 , 21
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra propicia o vislumbrar do reino animal e a correlação inerente ao processo de alimentação dos seres humanos. Pautando-se por representações narrativas e imagéticas capazes de estimular e ampliar o arcabouço estético das crianças, a narrativa move certa dose de autoconsciência e de condições de reconhecer o outro e à realidade. Encontram-se exemplos na (p. 4), no momento em que o narrador educadamente deseja um '*bom apetite*' ao tamanduá; expressa carinho respeitoso aos animais, ao sentenciar "*Hum, que delícia, preguicinha*"(p.7) e ao indagar "*comeu tudo, filhote de onça?*" (p. 08) e exibem-se no livro imagens sensíveis e cuidadosas, sem explicitar do que se trata a comida de um animal carnívoro e selvagem. Igualmente, (p.10), aciona-se a metalinguagem para dizer "*Hummm, olha o aviãozinho, ararinha*", complementando o texto com a imagem seguinte, da arara e seus pais, num ninho (p.11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	07-08
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	04
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	19-20

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos, editoriais, imagéticos e paratextuais, e oferece diferentes possibilidades de leitura. Há legibilidade na disposição das letras, mesmo que o texto não seja reto, como em "Tá na hora de comer..." (p. 03) e "Hummm... bom apetite, tamanduá!"(p. 4); hierarquia visual definida e harmônica, independentemente da posição do texto verbal, a exemplo de "Hummm... Quer mais um pouquinho, mico-leão?" (p. 15); e, no aspecto imagético, ocorrência de rearticulação do espaço para explorar ângulos: texto visual que mostra parte da onça-pintada deitada (p. 08), texto visual que destaca a onça-pintada em pé entre árvores (p. 09) e texto visual que mostra araras em seu ninho no alto de uma árvore (p. 11), podendo despertar um olhar mais curioso das crianças. A obra também demonstra um tratamento cuidadoso com relação aos elementos paratextuais. Ao término do enredo, há uma página com a frase "a história terminou e você vai gostar de saber que..." (p. 24). Na sequência, ao retomar os animais anteriormente apresentados na narrativa, com vistas a acrescentar informações, reproduz as imagens de cada um (p. 28 e 31), mantendo o efeito visual em equilíbrio, detalhes e criatividade, articulando esteticamente formas, traços, cores e espaços com elementos para expandir a experiência leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 08 , 09
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 28-31
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 26
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 03 e 04

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentido por meio da distribuição e da diagramação da mancha textual, das ilustrações e de outros efeitos visuais que conferem acabamento estético. As passagens entre páginas oferecem ângulos criativos de apreensão da imagem, como na (p. 13), em que a abelha está próxima ao chão e há a presença de minhocas, destacando o habitat do tatu. Na página seguinte, apresenta-se o mico-leão e seu filhote em uma árvore, comendo frutas, enquanto a abelha reaparece entre as folhas (p. 13 e 14). O texto, incluindo letras, espaços entre linhas, direção, tamanho e cor da fonte, bem como as ilustrações e a relação texto-imagem, apresentam boa organização e distribuição nas páginas do livro. Um exemplo, é o jacaré no rio, em que o mesmo azul representa tanto o céu quanto a água, ambos bem definidos (p. 16). Observa-se um projeto gráfico-editorial que não apenas cumpre os requisitos técnicos, mas também utiliza a distribuição do texto e das ilustrações, juntamente com outros efeitos visuais, para criar uma experiência significativa, estimulando a percepção estética, o gosto pela leitura e a construção de sentido para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	13-14
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 13

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos adicionais da obra contemplam a faixa etária da creche. Sons, música de fundo e a entonação da voz da narradora são apresentados de forma lúdica, favorecendo a apreciação por bebês e crianças. Isso torna-se evidente no intervalo de 00:03 a 00:22, quando a voz da narradora, a música de fundo e o efeito sonoro do tamanduá ocorrem simultaneamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	00:22
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	00:03

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Traz elementos próprios à versão sonora, ao mesmo tempo, em que mantém fidelidade à narrativa escrita, conforme fica evidente no trecho de 01:20 a 01:22 em que se reproduz o texto *"E o bebê?! Hummm... Tá comendo tudo!"* acrescido do riso do bebê em 01:24 a 01:30.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	01:24-01:30
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	01:20-01:22

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como a entonação diferenciada das vozes dos personagens, que enriquecem a experiência auditiva. A narrativa sonora reproduz os sons característicos de cada animal apresentado na obra, acompanhados por música instrumental ao fundo e pela expressividade da voz da narradora, especialmente na ênfase conferida à palavra "Hummm" 00:14 a 00:22. Além disso, são inseridos elementos que simulam a linguagem do bebê, como risos 01:23 a 01:28, recurso que amplia a imersão e aproxima a criança do universo sonoro infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	00:14-00:22
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	01:23-01:28

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. No decurso da execução do audiolivro, nenhuma ocorrência de vozes robotizadas foi encontrada, nem qualquer outra sonoridade que pudesse se reportar ou estar associada a tal caracterização. Há uma entonação e espontaneidade na voz da narradora ao longo do audiolivro, como exemplo temos o trecho inicial da história no minuto 00:03 a 00:22, a voz dela aparece de forma natural e interage com a música de fundo, seguido do efeito sonoro do ruído produzido pelo tamandua.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	00:03-00:22

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho de forma harmônica. Isso torna-se evidente no intervalo de 00:39 a 00:58, quando são ouvidos simultaneamente a voz da narradora, a música de fundo e os efeitos sonoros dos animais (arara e tatu), evidenciando um conjunto harmonioso, de boa qualidade sonora e claramente perceptível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	00:58
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	00:39

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Os efeitos de transição, aumentando ou diminuindo gradualmente o nível dos sinais sonoros, são utilizados, deixando as transições de sons de forma harmônica, com a ausência de rupturas abruptas, conforme evidenciamos no minuto 01:19 a 01:30, quando escutamos a voz da personagem-narradora, uma música de fundo e o efeito sonoro do bebê gargalhando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	HTLC0002010483P260101000001_ZI P.zip	01:19 - 01:30

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, narram as ilustrações de forma expressiva. Os acréscimos em relação às imagens ocorrem a partir da sonoplastia dos sons emitidos por cada um dos animais, para contextualizar cada um dos personagens apresentados ao decorrer da narração. Conforme evidenciamos no minuto 01:19 a 01:30, quando escutamos a voz da narradora, uma música de fundo e o efeito sonoro do bebê gargalhando, fazendo a representação da imagem que consta na (p. 21) ilustrando o bebê comendo, demonstrando satisfação e bem-estar.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra não viola nenhum dos direitos humanos, apresenta de forma respeitosa a criança e oportuniza a ampliação da percepção e apreciação da diversidade e interação respeitosa entre as pessoas e os animais, no contexto do meio ambiente. Essa abordagem é evidenciada em trechos como "Hummm... quer comer mais um pouquinho, mico-leão?" (p. 15) e "E o bebê?! Hummm... tá comendo tudo!" (p. 19 e 20), nos quais se observa o cuidado com a representação das crianças e a valorização da convivência harmoniosa com os animais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	19-20

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Sua narrativa, marcada por uma abordagem lúdica, afetiva e curiosa, explora os hábitos e preferências alimentares de animais e crianças. Para isso, faz uso recorrente da onomatopeia "Hummm", que acrescenta ritmo, musicalidade e expressividade ao texto, como se observa no trecho: "tá na hora de comer..." (p. 3) Hummm... bom apetite, tamandua!" (p. 4). Esses recursos contribuem para a articulação do texto e favorecem o envolvimento do leitor por meio de estratégias narrativas que mobilizam sensibilidade e imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p.04
IM LC 000 201 - 0483 P26 01 01 000 001	IMLC0002010483P260101000001-P DF.pdf	p. 3

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação n.º 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:32.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:01